SEI NUOVE SINFONIE

à Piu Stromenti

TRE SONO a Due Violini, Viola, Violoncello, d Basso Continuo,

e Tre altre Coi Medesimi Stromenti è a Piacere con Corni da Caccia:

Composte;

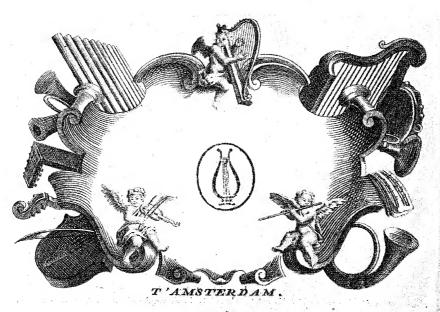
ICATE

All' Illustrissimo, è Nobilissimo Collegio Musicale de Nobili Signori, & altri Stimatissimi Amatori della Citta d'UTRECHT,

da

SANTO LAPIS,

Maestre, è Compositore di Musica Italiana.



⁸也是我也是我是我们是我是我的的,我们我们是这些的,我们是我们是我的,我们是我们的,我们也是我们的,我们就是我的,我们们是我们的,我们们们们们们们们们们们们们们们可以

apresso

J. J. HUMMEL è A. OLOFSEN,
MDCCLIV.

P. MOL, Schlofte.

All' Illustrissimo, e Nobilissimo

COLLEGGIO MUSICALE;

della Città d'UTRECHT.

ILLUSTRISSIMI, è NOBILISSIMI SIGNORI.

Omme ogn' uno fà, e conosce il merito souragrande di voi Nobilissimi Signori, quale non può essere più stimato, e più eclatante, non farei altro, che replicare se m'impegnassi a darui lode, secondo il costume di tutti quelli, che Dedicano delle Opere; dunque altro sine non hò, che addrizarui questo mio debole travaglio, quale appoggiato dal gusto, conoscenca, e assistenza vostra, non potrà, che più risaltare a mio Vantaggio. Fate dunque la gratia Illustrissimi, e Nobilissimi Signori d'accettare con benignità questa mia Dedicatione, e honoratemi nel tempo medemo dell' alta Prottezione vostra, dalla quale possi sempre aver la sorte di potermi chiamare con prosondo, ed ossequioso rispetto.

Di voi Illustrissimi, e Nobilissimo Signori.



Umilissimo, Devotissimo, ed Ossequiossismo, Servitore

SANTO LAPIS.

NAAM-LYST

Der respective

HEEREN INTEEKENAAREN,

Zo als dezelve na 't Alphabeth volgen.

۸.

Ammon (d'Heer E. J.), Student in beide de Rechten.
Appeldoorn (Abraham van).
Appelman (d'Heer J. L.), voor 't Muzyk Collegie te Enkhuisen.

В.

Bacchem (Hendrik van), 3. Exemplaren.
Beaufort (Mejuffr. Johanna Maria).
Beek (J. van).
Berghuis (Cafparus), Organist en Klokkenist der Stad Campen.
Bertels (d'Heer . . .), te Antwerpen.
Bertram (J.), 3. Exemplaren.
Beynna (d'Heer J. M.).
Blatzer (d'Heer Johan Paul).
Boogmaker (d'Heer Jan), Jur. Stud.
Bouchain (d'Heer . . .), te Antwerpen.
Boucherie (J.), Boekdrukker en Boekverkoper tot Brussel.
Burman (d'Heer . . .), Raad en Rentmeester Generaal.

 \mathbf{C}

Camerling (d'Heer en Mr. Daniël), Oud Schepen en Raad der Stad Haarlem. Chalon (Hendrik), 2. Exemplaren. Chastelein (d'Heer en Mr. C.), Schepen en Raad der Stad Leiden. Collegium St. Ceciliæ (voor 't), binnen Arnhem.

D.

Da Costa Curiel (d'Heer).

Desfonseca (N.)

Domis (N. H.)

Druyvesteyn (d'Heer en Mr. François Constantyn), Secretaris der Stad Haarlem.

E.

Ernst (d'Heer J. A.).

G.

Gretzer (Anthoni).

H.

Hasselt (d'Heer . . . van).
Heinius (d'Heer Joh.) Junior.
Hoosdman (d'Heer Mattheus) van Diepenbroek.
Hoosdman (d'Heer Hendrik).
Hoornbeek (d'Heer H. van).
Horn (d'Heer B. de).
Hummel (J. J.), 4. Exemplaren.

per ordre voor N. N. en S. P.
Hummel (B.) Junior, 2. Exemplaren.
Husson (d'Heer Abraham).

I.

Idfinga (d'Heer Jan van). Izaks (Levy).

К.

Klenowisky (Godfried de). Koldewey (L.), Organist tot Harderwyk.

L.

't Lam (d'Heer en Mr. Corn. Pieter), Advocaat. Lincé (d'Heer . . .), ie Antwerpen. Lincklaen (d'Heer A. Q.). Lustig (J. W.), Organist, en Meester in de Muzyk- en Spraakkunde.

M. Merk-

Merkman (d'Heer Pieter).

Michelet (F. G.).

Mœurs (... van), Organist van't Engels Clooster en St. Laurens te Brussel.

Munnikhuisen (Anthoni).

Munnikhuisen (A. M.).

Muzyk-Collegie (voor bet) op de Graswald buiten Leeuwaarden.

Muzyk-Collegie (voor het) tot Amersfoort.

N.

N. N.

Nellesteyn (d'Heer Stephanus van).

O.

Oloffen (A.), 6. Exemplaren, per ordre van W. S., K. v. L. en P. C.

Oloffen (Th.).

Oosterdyk (d'Heer G. H.), J. U. D.

Ouckama (d'Heer Pieter).

Overbeek (Arn.)

P.

Perduin (d'Heer Jasper). Priée (Jacobus) Junior, Organist van de France Kerk te Middelburg. Rademacher (d'Heer en Mr. Daniël), Kiesheer &c. der Stad Middelburg.

Reynvaen (d'Heer B. E.), Amator Musicæ. Roselli (M.).

Ruttens (d'Heer J.).

S.

Schalikoff (d'Heer Stephan).

Schlosser Beeldsnyder (d'Heer en Mr. J.), Practiseerend Advocaat.

Smit (d'Heer Daniël), Ontfanger van't Familiegeld te Middelburg.

Souverain (d'Heer Bernardus).

Spelderman (d'Heer Andries).

Stennekis (d'Heer Ger. Joh.), Liefhebber der Muzykkunst tot Campen.

Storm (d'Heer J. W.).

Sudendaal (...).

T.

Tierion (d'Heer Jacob), te Creivelt.

W.

Winkel (Adriaan), voor de Heeren Liefhebbers van 's Muzyk-Gollegie der Stad Alkmaar.

F.F.tummely & Alloflen

J. Violino Primo SINFONIA .I.





Violino Primo CIPTURE CONTROL OF CON Control of the contro

Violino Primo.

SINFONIA III.

Con Cornidi Cuccia ad Libitum

Allegro. 世纪中,"好好中,"好好的一个一个

Violino Primo. CULTURE OF THE PROPERTY OF THE Vivace. Lit.P. F.t.t. P. F.t.t. Little Branch Br

SINFONIAIV. (Adante Spiritoso Assai.

Violino Primo.



Violino Primo.



Violino Primo. **《四时间间间间间间间间间间** (* 1/18 (*)

SINFONIA VI. ** TO THE PROPERTY OF THE PARTY ** Property of the state of the

Violino Primo. Affectuoro. Bullety During Period Line Vivo. Code Francisco de la constanta de la con Was a gard of the same of the Company of the state of the sta Compression of the second seco Company of the state of the sta

SEI NUOVE SINFONIE

à Piu Stromenti

TRE SONO a Due Violini, Viola, Violoncello, d Basso Continuo,

e Tre altre Coi Medesimi Stromenti è a Piacere con Corni da Caccia:

Composte,

è

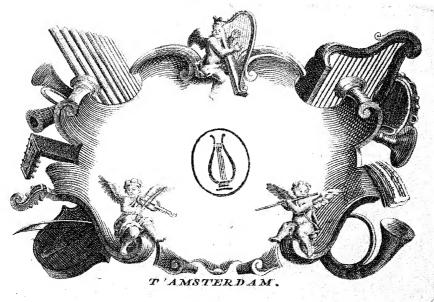
DEDICATE

All' Illustrissimo, è Nobilissimo Collegio Musicale de Nobili Signori, & altri Stimatissimi Amatori della Citta d'UTRECHT,

da

SANTO LAPIS,

Maestro, è Compositore di Musica Italiana.



apresso

J. J. HUMMEL è A. OLOFSEN,
MDCCLIV.

P. MOL , Sculpfie.

Violino Secondo.

The state of the s P. T.



SINFONIA. II. CHAPTER TO THE PROPERTY OF THE

Violino Secondo.

Vivace. Zillenmenting fried the COPPERSONAL TOTAL SECRET STATE OF THE STATE



5. Violino Secondo

Cornell Control of the Control of th

Violino Secondo. Constitution of the Consti Virace. Prince 世,【中国一个一国国一的一个一个

Violino Secondo.

SINFONIA IV. Violino Secondo



9. Violino Secondo.

SINFONIA V. 3 FOR Con Corni di Caccia ad Libitum 4

CALL TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR the state of the basis of the basis of the state of the basis of the b

SINFONIAVI. P. F. P.F. F.

Violino Secondo. CHILDREN CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPER P. P. Land Control of Fine.

SEI NUOVE SINFONIE

à Piu Stromenti

TRE SONO a Due Violini, Viola, Violoncello, d Basso Continuo,

e Tre altre Coi Medesimi Stromenti è a Piacere con Corni da Caccia:

Composte,

è

DEDICATE

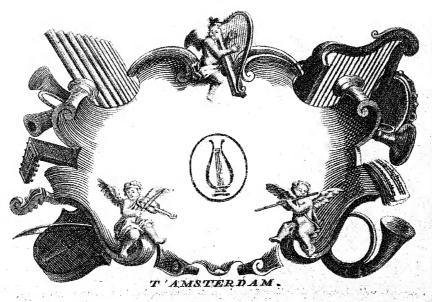
All' Illustrissimo, è Nobilissimo Collegio Musicale de Nobili Signori, & altri Stimatissimi Amatori della Citta d'UTRECHT,

da

SANTO LAPIS,

Maestro, è Compositore di Musica Italiana.

籔寨總籍路籍籍籍的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑地域的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的建筑的设计设计设计设计设计设计设计设



apresto

J. J. HUMMEL è A. OLOFSEN, MDCCLIV.

P. MOL, Sculpfit.

Alto Viola.

SINFONIA. I. Con Corni di Caccia ad Libitum H* THE END OF THE PARTY OF THE ** HIT HIT HELD TO THE PARTY OF Alto Viola.

SINFONIA II. # 49 | X9 | FF | ELEP | CLEP | ELEP |



5.

HE TO THE PERSON OF THE PERSON

Alto Viola.

6



Alto Viola. SINFONIAIV. HILLIAND CONTROL OF THE STATE O HIP COPPINION OF THE PROPERTY P. F. P.

Alto Viola.

8



Alto Viola HE ELLE PARTIES OF THE PROPERTY OF THE PROPERT HE TO THE PROPERTY OF THE PROP WARREN TO THE PROPERTY OF THE #**JJJJJ ETTE *CTTCT CONTINUES TO THE TOTAL TO THE TOTAL TOT HELLE CONTROL OF THE PERSON OF

Alto Viola Andante e Piano. The Company of the Piano. Control Contro HITCHIES CONTROL TO THE PROPERTY OF THE PROPER H-PP-PICTURE DISTRIBUTE DE L'ANDRE DE L'ANDR HEREF PROPERTY OF THE PROPERTY Vivace.

Alto Viola.

#* FREE END FOR THE PERSON OF Alto Viola

Affectuoro. HE STORY OF THE ST HILLIP TO THE PERSON TO THE PE O)200. ** C 999-11-11-19 HXX PPPP OF THE PLANT OF THE PROPERTY OF THE P

SEI NUOVE SINFONIE

à Piu Stromenti

TRE SONO a Due Violini, Viola, Violoncello, à Basso Continuo,

e Tre altre Coi Medesimi Stromenti è a Piacere con Corni da Caccia:

Composte,

è

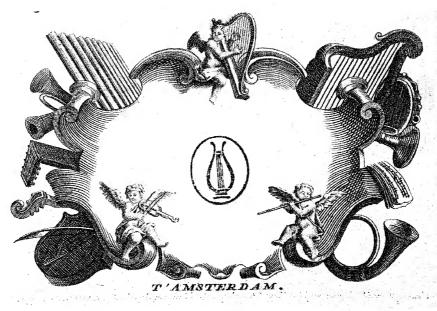
DEDICATE

All' Illustrissimo, è Nobilissimo Collegio Musicale de Nobili Signori, & altri Stimatissimi Amatori della Citta d'UTRECHT,

da

SANTO LAPIS,

Maestro, è Compositore di Musica Italiana.



apresto

J. J. HUMMEL è A. OLOFSEN,
MDCCLIV.

P. MOL . Sculbfit.

Cembalo è Violoncello.



Cembalo. ê Violoncello.

· Cembalo ê Violoncello.



Cembalo ê Violoncello.

. Cembalo é Violoncetto.



Cembalo è Violoncello. 6. Vivace, Wight Strate of the st

Cembalo è Violoncello.



Cembalo è Violoncello. 3 7 43 6 6 3 6 4 3 6 3 7 Dipologo P. T. Die John Magio. Presto. 2:6-1.1. [11] $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ Fortis. 6 7 4 3 6 4 3

Fortis.



Cembalo è Violoncello.

10

Andante e Piano 3: 2 1 6 7 6 65 M: 6 54 $\exists i: \int_{-\infty}^{6} \frac{6}{16} \frac{6$

Cembalo é Violoncello. Nix * Top Company of the state 3 6 × 86 7777 × 4 DIE TO THE TOTAL PROPERTY OF THE PARTY OF TH XIX TO THE STATE OF THE STATE O N. ** CONTROL OF THE With the transfer of the same

Cembalo è Violoncello: Affectuoso 3 54 43 6 DE 7 7 *** 6 5 4 6 5 4 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 ***** 7 7 ***** 7 7 ***** 7 7 **** 7 7 ***** 7 7 ***** 7 7 ***** 7 7 ***** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 **** 7 7 Vivo. 3. 699 - 1. 699 DI: ** 9 9 *9 : 1 0 F 1 7-6-59 4=3=

Corno di Caccia Primo.

God 7777 11 11 11 11 Presto Tacet. SINFONIA III. COMPANIE CONTRACTOR OF THE STREET OF THE STR Corno di Caccia Primo.

33. Sodo III II - 1/1 III Todo of odd III II - Adavio Facet. Vivace. Carrie de la constant de la 2. 2. 5. SINFONIA V. 3 PHOP FIRST SINFONIA V. 13 PHOP FIRST SINFONIA V. 13 PHOP FIRST SINFONIA V. 13 PHOP FIRST SINFONIA V. 14 PHOP GETT FF 18 11 78 11 78 11 Andante Tacet. 12.

Corno di Caccia Secondo:



Corno di Caccia Secondo.

